

УДК 930  
ББК 63  
К14

Издание основано в 1996 году

Рецензенты:

кандидат исторических наук Г.А. Попова  
доктор исторических наук О.С. Воскобойников

В оформлении выпуска использована  
гравюра Джованни Баттисты Пиранези  
«Оформление в египетском стиле Английского кафе,  
с фигурами животных на карнизе», 1769 г.

**Казус: Индивидуальное и уникальное в истории — 2020.** Вып. 15 / Под ред. О.И. Тогоевой и И.Н. Данилевского;  
Институт всеобщей истории РАН. — М.: «Индрик», 2020. — 424 с.: ил.

ISBN 978-5-91674-000-0

Пятнадцатый заключительный выпуск альманаха посвящен двум, связанным друг с другом темам. В первом его разделе «Про уродов и людей» речь идет о физической инаковости, в действительности присущей некоторым персонажам прошлого или же лишь воображаемой, т.е. осмысляемой как ущербность нравственная и существующей в представлении того или иного автора, для которого «Другой» не только является страшным, но и визуализируется подобным образом. Статьи второго раздела «(Не)осознанная ошибка» повествуют о недоразумениях, с которыми историк сталкивается в своей работе буквально на каждом шагу. Сюда относятся и историографические мифы, и неправильно понятые фразы и даже отдельные слова источника, и нелепые, с точки зрения «каноничности», изображения. Однако при ближайшем рассмотрении оказывается, что исследования первого и второго разделов номера имеют много общего. Ошибка при прочтении ведет порой к возникновению устойчивого иконографического образа (причем сугубо негативного), и наоборот — определенные черты внешности «считываются» автором, а затем «вписываются» им в текст источника. Третий раздел выпуска «Молодо — зелено?» не связан тематически с первыми двумя, однако его ценность заключается в ином. Завершая издание «Казуса», его редколлегия решила дать слово тем, кто, возможно, придет на смену нынешнему поколению исследователей — вчерашним и сегодняшним студентам, разделяющим интерес к микроистории. О ней речь пойдет и в последнем, теоретическом разделе, авторы которого предлагают «вернуться по следам» российской микроистории, вспомнить некоторые ключевые моменты ее формирования, во многом связанные с альманахом «Казус», а также наметить возможные пути ее развития.

Для историков, культурологов, литературоведов и широкого круга читателей.

ISBN 978-5-91674-000-0  
ISSN 2306-0638

© Коллектив авторов, 2020  
© Институт всеобщей истории РАН, 2020  
© Издательство «Индрик», 2020

## Содержание

## Contents

От редакции	9	From the Editorial Board
<hr/>		
Про уродов и людей		Of freaks and men
<hr/>		
<i>Софья Зинченко</i> Ноги, крылья... Главное — хвост! (о прототипах сирен в искусстве западноевропейского Средневековья)	15	<i>Sophia Zintchenko</i> Legs, wings ... the main thing is... the tail! (The prototypes of sirens in the Western European medieval art)
<i>Анна Пожугаева</i> Крылья или хвосты? Что было дальше (Комментарий медиевиста)	34	<i>Anna Pojidaeva</i> Wings or tails? What came after (A medievalist's comment)
<i>Александр Сигоров</i> Изображая зло: демоны и грешники глазами каролингских художников	42	<i>Alexander Sidorov</i> Depicting evil: demons and sinners through the eyes of Carolingian artists
<i>Дильшат Харман</i> Из красавицы в уродину: необычная иконография Синагоги в двух «Распятиях» Бенвенуто Гарофало (1481—1559)	62	<i>Dilshat Harman</i> From beauty to monstrosity: the unusual iconography of the Synagogue in two <i>Crucifixions</i> by Benvenuto Garofalo (1481—1559)
<i>Ольга Тогоева</i> Двуликая Жанна д'Арк	78	<i>Olga Togoeva</i> Two-faced Joan of Arc
<i>Анна Стогова</i> О грибах, комарах и французах: политика ошибок Лондонского королевского общества	94	<i>Anna Stogova</i> On mushrooms, gnats and the French: the London Royal Society's policy of error
(Не)осознанная ошибка		(Un)intentional mistake
<hr/>		
<i>Михаил Майзульс</i> Побег за рамки. Об одном приеме в средневековой миниатюре	115	<i>Mikhail Maizuls</i> Escaping frames in the medieval book illumination

<i>Екатерина Кириллова</i> Лукавые цифры	157	<i>Ekaterina Kirillova</i> Crafty numbers
<i>Анна Серегина</i> Кража золотых пуговиц, или Придворные дамы Марии I и Елизаветы I в политических конфликтах середины XVI в.	171	<i>Anna Seregina</i> A theft of gold buttons, or Ladies-in-waiting of Mary I and Elizabeth I in the political conflicts of mid-16 <sup>th</sup> century
<i>Константин Ерусалимский</i> Стрелецкий сотник Микула – <i>Moscovit</i> , о котором узнала Европа	187	<i>Konstantin Jerusalimski</i> The captain of the arquebusiers Mykula: A <i>Muscovite</i> , who was made known in Europe
<i>Ольга Окунева</i> Будто бы умолчания и якобы неточности: сведения французских путешественников в Бразилию на нидерландских картах XVI – XVII вв.	215	<i>Olga Okuneva</i> Ostensible reticences and supposed inaccuracies: loans from French travelers to Brazil in Dutch maps (16 <sup>th</sup> –17 <sup>th</sup> centuries)
<i>Кирилл Левинсон</i> «Не стыдится упреков в безграмотстве»: О нарушениях орфографической нормы, которые не были ошибками	241	<i>Kirill Levinson</i> "No shame in being reproved for illiteracy": On misspellings that were not mistakes
Молодо – зелено?		Wet behind the ears?
<i>Андрей Кравченко</i> <i>Patria Konstantinupoleos</i> : воображаемая топография города в средневизантийскую эпоху	263	<i>Andrei Kravchenko</i> <i>Patria Konstantinupoleos</i> : An imagined topography of the city in the Middle Byzantine Period
<i>Евгения Воробьева</i> Насилие «во плоти» и в нарративе: к вопросу о поэтике родовой саги	292	<i>Eugenia Vorobeva</i> Violence "in the flesh" and in the narrative: on poetics of the <i>Íslendingasögur</i>
<i>Никита Гребенников</i> «Безбожные» и «поганые». Образ волжских болгар в древнерусском летописании XII – начала XIII в.	311	<i>Nikita Grebennikov</i> "Godless" and "heathen": image of the Volga Bulgars in Old-Russian chronicling of the 12 <sup>th</sup> – beginning of the 13 <sup>th</sup> century

<i>Денис Голованенко</i> Скальд на рубеже эпох. Общее и частное в висах Халльфреда Оттарсона	335	<i>Denis Golovanenko</i> Skald at the turn of the epoch. The common and the particular in <i>Hallfredr Vandrædaskáld's vísur</i>
<i>Софья Порфирьева</i> «Что еще за "Божьи дела"? Они ничто»: дело дона Карлоса, главного индейца Тескоко	351	<i>Sonia Porfirieva</i> «What is "God's work"? Nonsense»: the trial of Don Carlos of Texcoco
<i>Елизавета Захарова</i> Взгляд историка или юриста? Понятие <i>République</i> у Жана Бодена	361	<i>Elisabeth Zakharova</i> Bodin's <i>République</i> : the voice of a historian or of a lawyer?
Вернуться по следам...		Tracing steps backwards...
<i>Илья Дементьев</i> История в изюминках (крошки одной гипотезы)	375	<i>Ilya Dementev</i> Crumbs of history
<i>Ольга Тогоева, Игорь Данилевский</i> Прощание с микроисторией?	386	<i>Olga Togoeva, Igor Danilevsky</i> Farewell to the microhistory?
Summaries	399	Summaries
Указатель статей, опубликованных в альманахе «Казус». Вып. 1–15	409	Index of the articles published in almanac "Casus". Vol. 1–15
Наши авторы	421	Our authors