


## Table of Contents

Preface .....	7
S. I. Luchitskaya and A. Ya. Gurevich, Introduction: Historians and the Arts – an Interdisciplinary Dialogue .....	9
S. B. Kulayeva, Symbolic Gestures of Dependence as Part of Medieval Homage Ritual .....	13
A. I. Khomentovskaya, ‘ <i>Del figurare uno che parli infra più persone:</i> ’ Towards a Cultural History of Gesture in Italian Renaissance Art .....	28
Appendix: A. I. Khomentovskaya (S. Kaganovich, N. L. Korsakova) .....	44
I. N. Danilevsky, The Symbolism of Miniatures in the Radziwiłł Chronicle .....	46
O. Voskoboinikov, <i>Ars instrumentum regni</i> : the Representation of Frederick II’s Power in the Art of South Italy, 1220 to 1250 .....	55
S. I. Luchitskaya, The Iconography of the Crusades .....	84
Yu. Ye. Arnautova, Memorial Aspects of St. Gangulf’s Iconography .....	115
O. V. Dmitriyeva, From Sacral Images to the Image of the Sacred: Elizabethan Visual Propaganda and Its Popular Perception .....	135

GEDRUCKT MIT UNTERSTÜTZUNG DER KULTURABTEILUNG  
DES AMTES DER NIEDERÖSTERREICHISCHEN  
LANDESREGIERUNG

 **niederösterreich kultur**

Alle Rechte vorbehalten  
– ISBN 3-90 1094 16 4

Herausgeber: Medium Aevum Quotidianum. Gesellschaft zur Erforschung der materiellen Kultur des Mittelalters, Körnermarkt 13, 3500 Krems, Österreich.  
(<http://www.imareal.oeaw.ac.at/maq>)

Für den Inhalt verantwortlich zeichnen die Autoren, ohne deren ausdrückliche Zustimmung jeglicher Nachdruck, auch in Auszügen, nicht gestattet ist. –

Druck: Grafisches Zentrum an der Technischen Universität Wien, Wiedner Hauptstraße 8-10, 1040 Wien