

ОТЗЫВ

научного руководителя, доктора исторических наук

Шубина Александра Владленовича

на диссертацию

Маркова Никиты Александровича

на тему:

**«Система государственного управления советским кинематографом
в 1963-1986 гг.»**,

представленную на соискание ученой научной степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.02 – отечественная история (новейшая история)

Диссертационное исследование Н.А. Маркова посвящено методам управления кинематографом, структуре и организации киноведомства (Госкино) и взаимодействию между тремя главными организациями отечественной кинематографии – Госкино, сектором кино Отдела культуры ЦК КПСС и Союзом кинематографистов. Диссертация состоит из введения, пяти глав, посвященных истории формирования государственной системы управления советским кинематографом, серии запретов художественных картин 1966-1971 гг., развитию Союза кинематографистов и кинообщества, функционированию сложившейся системы советской кинематографии и взаимодействию ЦК КПСС с системой управления советским кинематографом.

Хронологические рамки исследования охватывают 1963-1986 гг., с создания Государственного комитета по кинематографии Совета Министров СССР (Госкино) до V съезда Союза кинематографистов, который прошёл 13-15 мая 1986 года.

Существующие работы, посвящённые истории советского кинематографа, написаны, прежде всего, с позиции киноведения. Исследователи, некоторые из которых сами были участниками событий,

делятся на две противоположные группы. Оппоненты советской системы управления кинематографом настроены резко критически и не замечают многих достижений советской кинематографии, в том числе организационных и управленческих. Авторы этого лагеря фокусируются почти исключительно на запретах и цензуре. Защитники советской системы отказываются замечать её принципиальные и системные недостатки, считают, что корень проблем крылся в нелояльных режиму режиссерах. Соответственно, весьма актуальным является комплексное исследование руководства советским кинематографом с позиций исторической науки.

Новизна исследования заключается в том, что в диссертационной работе Н.А. Маркова история советского кинематографа рассматривается с точки зрения сложного взаимодействия различных групп кинематографистов, руководства Госкино, организаторов кинопроцесса и партийных органов. Также автором подробно анализируются возможные пути развития кинематографа и их обсуждение в 1960-е гг. Особенно стоит отметить анализ деятельности Экспериментального объединения Г. Чухрая, чьи принципы были альтернативой развития отечественной киноиндустрии и в итоге были приняты в 1989 году.

Стоит отметить вклад Маркова Н.А. в исследование такого важного и острого вопроса, как «полочные» фильмы. Автор вводит новый удачный термин «опальные фильмы» и обоснованно их систематизирует. Следует отметить классификацию «опальных» фильмов, составленную автором. Эта классификация позволяет более объективно рассмотреть такой сложный и спорный вопрос, как запреты демонстрации советских фильмов.

Для решения поставленных задач автором привлечён широкий круг источников. Среди них источники личного происхождения (многочисленные воспоминания и интервью кинорежиссеров и чиновников Госкино), постановления ЦК КПСС в отношении кинематографа, периодическая печать указанного периода, киноведческие работы участников кинопроцесса и другие. Особо стоит отметить широкое использование автором архивных

материалов из фонда Госкино, хранящегося в РГАЛИ и архива сектора кино
Отдела культуры ЦК КПСС, хранящегося в РГАНИ.

Диссертация является самостоятельным исследованием и вносит
существенный вклад в изучение системы государственного правления
советским кинематографом. Выводы автора аргументированы, убедительны
и значимы для истории отечественной кинематографии. Автор диссертации
Н.А. Марков достоин присуждения искомой степени кандидата исторических
наук.

Научный руководитель

Главный научный сотрудник Института всеобщей истории РАН,
доктор исторических наук,
Шубин Александр Владленович



Шубин А.В.

Комиссарь А.С.